Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Laboratorio 3 de creación en Artes Escénicas. Iniciación al Teatro Juvenil con énfasis en Clown. (Grupo juvenil en asocio con el Centro de Diagnóstico y derivación de la Alcaldía de Medellín y Casa del Teatro de Medellín)

Red de Teatro Infantil y juvenil con énfasis en Clown contemporáneo. LOTE:9

Participantes (Comuna, Barrio, etc): 20 jóvenes entre los 11 y 16 años del **Centro de Diagnóstico y Derivación de la Secretaría de Inclusión y Familia de la Alcaldía de Medellín**

Fecha de inicio: 12 al 26 de octubre de 2023

Horario: Jueves. 9.00 am. a 12:00.m.

Lugar: Carrera 72B #78B - 60. Barrio Altamira, Robledo

Artista Formador: CLAUDIA GARCÉS

Observaciones proceso de exploración artística

Un grupo de chicas y chicos, con la curiosidad de lo novedoso, con el interés que genera la necesidad de tener la mente ocupada y el día en acción…
El teatro y el arte del clown, para permitirse ser, para explorar, para laboratorear. Para que suceda la alquimia de la creación.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

No importa si usas o no usas nariz… lo importante es si hay verdad en lo que haces.

Alex Navarro (Catalunya, ES)

Otras observaciones particulares

MOMENTO 1

ÁMBITO CONCEPTUAL
Tema a desarrollar
INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL CLOWN Y EL CIRCO

SUBTEMAS:
• El juego: liberación y espontaneidad.
• El CIRCO aproximación histórica. Las habilidades, el malabar.

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA
¿Identificar, cuáles son los elementos constitutivos de la historia del Clown?

NOCIONES: Copia
• Antecedentes
• Circo
• Clown
• Tipos

OBJETIVO DE ENSEÑANZA

Se mantienen todo el periodo académico

- → Introducción al particular mundo del clown.
- → Sentirse tranquilo y confortable en escena.
- → Ser honesto (ser, no actuar).
- → Libertad.
- → Provocar diversas emociones: ternura, risa, diversión, reflexión a partir de herramientas como el juego, la improvisación y la máscara.
- → Promover el autoconocimiento propiciando el acercamiento al otro y a la sociedad (inclusión).
- → El cuerpo como elemento expresivo.
- → Niveles de energía. Imaginación, expresividad y emotividad, la utilización de lo espontáneo y la fantasía, el mundo loco, el absurdo, lo irrisorio.

- → Sentir Los ritmos y el tiempo del clown
- → Escritura clownesca.
- → La construcción de un número de clown, una propuesta de puesta en escena cómica, precisa y corta.
- → Estética personal clown. (Color)
- → El placer de actuar.
- → Introducción al particular mundo del clown.
- → Sentirse tranquilo y confortable en escena. Ser honesto (ser, no actuar).
- → Transportar a quienes lo vivan, al lugar de la magia; a un lugar llamado: libertad.
- → Entrenar la espontaneidad y la comunicación.
- → Desarrollar la expresividad personal y grupal.
- → Descubrir la gramática y la sensibilidad de nuestro clown (cuerpo, voz, presencia, imaginario...)
- → La relación clown-público.
- → La relación del clown con los objetos y el espacio.
- → La improvisación en el clown. Agudizar el sentido y la práctica de la escucha, buscar lo lúdico, lo extraordinario.
- → Encontrar la no censura, y por el contrario llegar a la aceptación; y la búsqueda de su propio clown.

NOTA IMPORTANTE:

Ante las condiciones de concentración y eficacia en la receptividad del conocimiento a impartir, con las y los chiques, decidimos hacer en cada jornada de encuentro una división de grupo y de tiempo, así pues, esta estructura mostrada en el cuadro a continuación, se repite con cada grupo de jóvenes.

En este mes, basades en los parámetros de enseñanza:
Bailamos, nos movimos, nos miramos con ojos que ven de verdad a otros ojos, repetimos partituras corporales, extendemos, contraemos el cuerpo...
Usamos el malabar para entrar en el rigor de la disciplina y la repetición, para comprender la paciencia que debe estar en el caerse y recoger del piso, el compartir juguete y esperar el turno.

Bitácora

Sistematización de la experiencia



Jugar como un niño, pero frente a todos y siendo profesional… cosa de payasos.

Andrés Aguilar (México)

Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co

SISTEMA CERTIFICADO ISO 9001 SGS











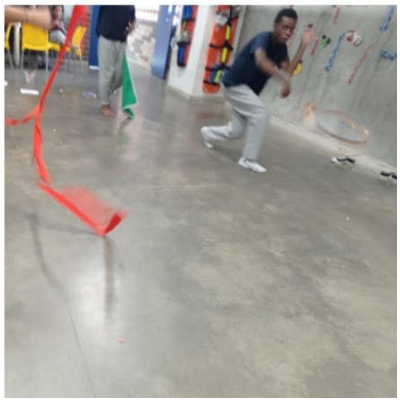







SOÑADOR







Es octubre y el centro de diagnóstico se viste de halloween

Cuando pienso en el dolor que hay en el mundo, agradezco tener una oportunidad inaudita de poder hacer nacer una sonrisa, una risa. La pista es un rincón del paraíso donde los clowns entramos para hacer olvidar a los demás y a nosotros mismos las desdichas.

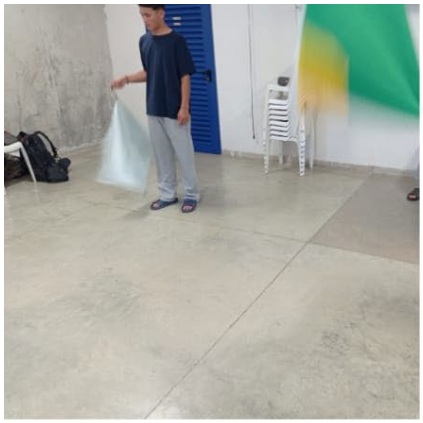
Annie Fratellini (Francia)



En la primera visita, nos movimos, disociamos, sectorizamos y mediante ejercicios de rapidez mental, liberamos y movilizamos pensamientos.
El segundo día, instalamos un primer lenguaje común con dos movimientos colectivos coreográficos y el tercer encuentro nos dispusimos a repetir y fijar partitura corporal.



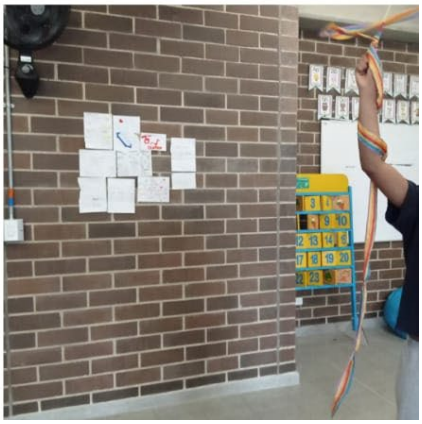
Un poco de historia…empezamos por la historia de estos dos sujetos de circo… el augusto y el carablanca y del espacio que habitan, su casa EL CIRCO.
Luego hablamos del rol del payaso en el circo, que es siempre estar en el lugar equivocado, transitar de un problema a otro.













LOS JUGUETES QUE HEMOS EXPLORADO SON:
LA CINTA RÍTMICA, LAS PELOTAS, EL PLATO CHINO, LAS BANDERAS.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

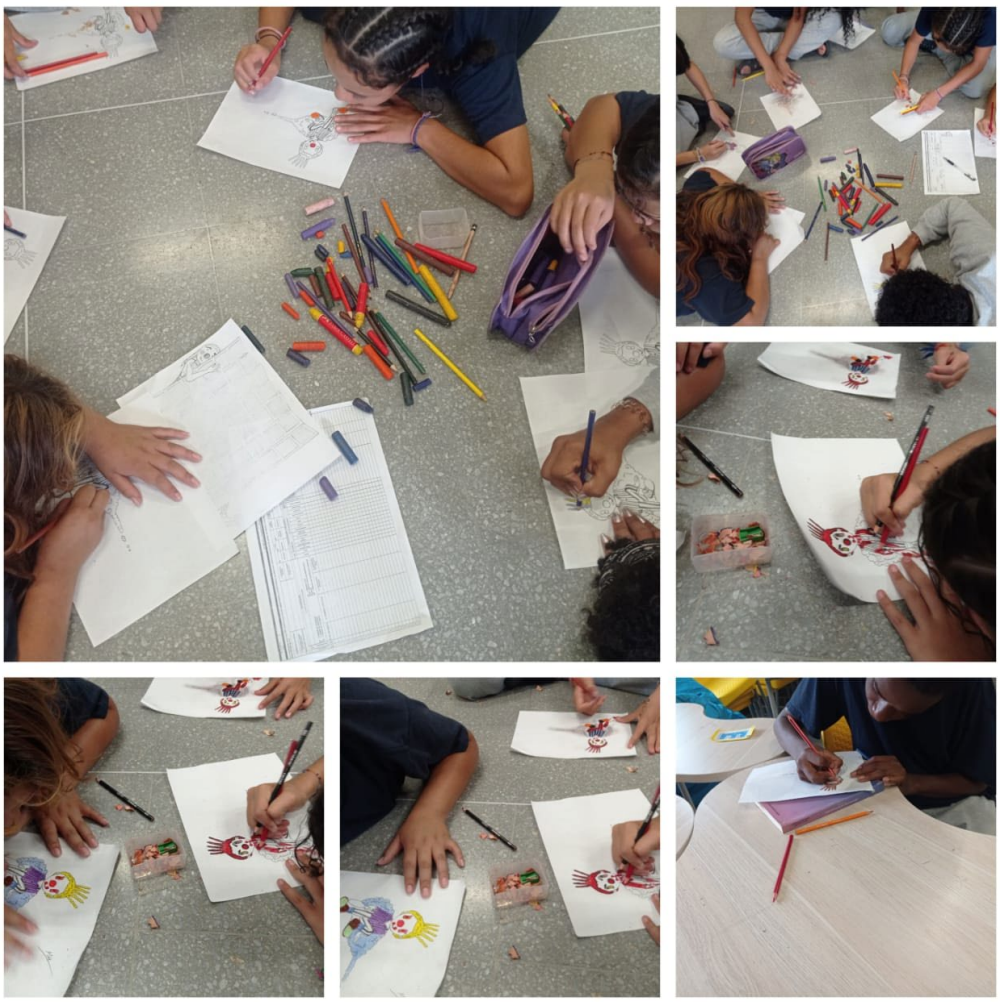


Un comediante hace cosas graciosas. Un buen comediante hace que las cosas sean graciosas.

Buster Keaton (U.S.A.)

Centro Administrativo Distrital (CAD)
Calle 44 # 52-165. Código Postal 50015
Línea Única de Atención Ciudadanía 444 41 44
Conmutador 385 5555. www.medellin.gov.co

SISTEMA CERTIFICADO ISO 9001 SGS



El payaso es el más humano de los seres humanos. Un clown con el corazón cerrado es como un paracaidista sin paracaídas: está condenado a acabar mal.

Caroline Dream (UK – Catalunya, ES)